

Bühnenanforderung
-- Die DaCapo Show --



1. Bühne:

Ab Aufbaubeginn wird eine ebene, befestigte, saubere, stabile und vollständig fertiggestellte Bühne benötigt. Die Bühnenfläche für die Show muss eine Breite von 8 und eine Tiefe von 8 Metern aufweisen. Bühnenende (8m Tiefe) markiert die Backtruss. Hinter dieser müssen noch 2-3m Platz für einen Beamer (Rückprojektion auf Tiefe der Backtruss) bleiben. Hier muss die Bühnenfläche aber nicht mehr eben sein. Für Um- und Aufbauten muss an einer der beiden Seiten ein Umgang von 2 Metern vorhanden sein.

2. Traversen:

Es werden 3 Traversenlinien inkl. Rigging benötigt:

- Fronttruss (Breite: 12m, max. Höhe: 5,5m, max. Belastung: 124,2 KG)
- Midtruss (Breite: 2m, max. Höhe: 7m, max. Belastung: 44 KG + 150 KG (Luftartistik))
- Backtruss (Breite: 8m, max. Höhe: 5,5m, max. Belastung: 127,2 KG)

Die Traversen müssen die gesamte Zeit des Auf- und Abbaus fahrbar sein.

3. Strombedarf:

Der Strombedarf für das Licht beträgt insgesamt 12,84 KW und muss an folgenden Punkten zur Verfügung gestellt werden.

- Fronttruss: 4,04 KW
- Midtruss: 1,34KW
- Backtruss: 2,68 KW
- Bühne (Vorderkante): 2,4 KW
- Bühne (Hinterkante): 4,2 KW
- Backstage: 0,8 KW (Hazer/MDG)

4. Backdrop/Sidedrop:

Ein Backdrop oder anderer Bühnenabhang sollte möglichst 2m hinter der Backtruss gehängt werden. (Hinter dem Beamer.) Wünschenswert wäre außerdem ein Abhang der Gassen.

5. Ton:

Es wird eine PA die dem Saal angemessen dimensioniert wird benötigt. Diese muss professionell eingemessen sein, einen Frequenzgang von 45 Hz bis 18 kHz (mit einer Contour von ca 12db ab einem Pivot bei 1 kHz) wiedergeben und an jedem Sitzplatz 95 db(A) liefern. Die Übergabe der fertiggemixten Musik inkl. Livegesang (Drahtloses Handheld) erfolgt Stereo an der Bühne mit 2x XLR (links/rechts).

GEMA Gebühren sind vom Veranstalter zu entrichten.



6. Video:

Es wird eine Rückprojektionsfläche (mindestens 3m x 4m) hinter der Backtruss benötigt. Diese darf nicht die komplette Show hängen, sondern muss wahlweise ins Dach gefahren oder auf Rollen in den Backstage fahrbar sein. Zusätzlich wird ein Beamer inkl. Optik mit einer Auflösung von 1080p und ausreichender Leistung benötigt. Übergabe und Anschluss des Videosignals erfolgt an der Bühne mit SDI.

7. Licht:

Die Lichttechnik ist ein wesentlicher Bestandteil der Show und wird daher von der Produktion gestellt. Dies beinhaltet folgendes Material inkl. DMX Verkabelung und Lichtkonsole aber excl. Stromzuleitung (siehe Stromanforderungen) an den entsprechenden Punkten:

- 12x Robe MegaPointe
- 12x Robe 100 LEDBeam
- 2x Robe 1200 LEDWash
- 4 Portman P1 Retro Lamp
- 8x Litecraft SunX.10
- (-1x SDI Kamera)
- (-1x ChamSys Stadium)

Es wird kein Personal zur Bedienung der Lichttechnik seitens der Produktion benötigt. Die Steuerung des Saallicht kann ggf. auch noch via DMX (an der Bühne) übernommen werden. Eine Nebelfreigabe ist zwingend erforderlich.

8. Backstage/Catering:

Es wird ein Raum zum Umziehen sowie Verweilen benötigt. Über den Tag müssen Getränke (Wasser mit und ohne Kohlensäure) in ausreichender Anzahl sowie eine kalte (Mittagessen) und eine warme (Abendbrotessen) Mahlzeit gestellt werden. Alternativ reichen wir auch gerne eine Rechnung von einem umliegenden Restaurant ein.

9. Nichteinhaltung der Bühnenanforderung:

Änderungen der Bühnenanforderungen sind nach schriftlicher Absprache und Bestätigung grundsätzlich möglich. Sollte dies Absprache nicht in dieser Form getätigt worden sein, hält sich das Ensemble vor nicht oder nur teilweise zu spielen. Dabei wird trotzdem 100 % der Gage fällig. Die Beurteilung solch eines Falles obliegt dem Ensemble.

10. Aufbaubeginn:

Alle Arbeiten und Anforderungen der Punkte 1 bis 8 der Bühnenanforderung müssen ab Aufbaubeginn abgeschlossen, betriebsbereit und zur Verfügung gestellt werden.